Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука

«Детский сад № 12»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ:

на педагогическом совете Заведующий МДОБУ

МДОБУ «Детский сад № 12» «Детский сад № 12»

Протокол № 6 от 28.08.2020г.

 Приказ №01-06/86/1

 от 31.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«РИТМИКА ДЛЯ ДУШИ»**

**(для детей 4-5 лет)**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 календарный год

(с учетом каникул и праздничных дней)

Автор-составитель:

Бутаева Татьяна Александровна,

Музыкальный руководитель

 МДОБУ «Детский сад № 12»

г.Бузулук, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Стр. |
| **I.** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Актуальность Программы | 3 |
| 1.3 | Новизна Программы | 3 |
| 1.4 | Цель и задачи Программы | 3 |
| 1.5 | Ведущие теоретические идеи, положенные в основу Программы | 3 |
| 1.6 | Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы | 4 |
| 1.7 | Возрастные характеристики детей | 4 |
| 1.8 | Обоснование выбора содержания Программы | 6 |
| 1.9 | Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы | 6 |
| 1.10 | Формы подведения итогов реализации Программы | 7 |
| **II.** | **Содержательный раздел** | 7 |
| 2.1 | Учебно-тематический план | 7 |
| 2.2 | Календарно-тематическое планирование | 9 |
| **III** | **Организационный раздел** | 15 |
| 3.1 | Кадровое обеспечение | 15 |
| 3.2 | Условия реализации Программы | 15 |
| 3.3 | Ресурсное обеспечение Программы | 15 |
| 3.4 | Время и сроки реализации Программы | 15 |
| 3.5 | Структура занятия | 16 |
| 3.6 | Методы и приемы реализации Программы | 16 |
| 3.7 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 17 |
| **IV.** | **Дополнительный раздел**  | 17 |
| 4.1 | Краткая презентация Программы для родителей | 17 |
| **V.** | **Список используемой литературы** | 17 |
|  | Приложение | 18 |

**Пояснительная записка.**

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 4-х до 5 лет.

Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

**Цель программы** «Детская танцевальная ритмика» – развить творческие способности ребенка, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость к музыке, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость, правильно поставить корпус и осанку, научить правильно отличать сильную музыкальную долю от слабой.

**Задачи программы**:

**4 - 5 лет**

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотьшек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-З-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

**2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различныйхарактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения, например, "обида прошение - радость"; плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая**

музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

**1-е полугодие** - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята" .

**2-е полугодие:** "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку

**Литература**

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности

-М.,1966.

2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.

3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.

4. Вест Клер. Источник Энергии. - М.: ТОО "ТП", 1998.

5. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986.

6. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я

лекция. СПб - 1922.

7. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 1960.

8. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы

психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.

9. Кречмер Ф. Строение тела и характер. - М.,1995.

10. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.

11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.

12. Розенбаум Д.А Когнитивная психология и управление движением: сходство

между вербальным и моторным воспроизведением / / Управление

движениями. - М., 1990.

13. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная

гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.

14. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. - М., 1946.

15. Руднева с.д., Пасынкова АВ. Опыт работы по развитию эстетической

активности методом музыкального движения / / Психологический журнал. -

1982. - Т3. - N23. - с.84-92.

16. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. -

М., 1947.

17. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 1994.

18. Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция:

теория и практика. - М., 1995.

19. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000

20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-

Пресс», 2007