



кто такой музыкальный руководитель

Музыкальный руководитель не только **затейник** (кстати, умению радоваться тоже нужно учиться, оригинальный и универсальный мастер, с достоинством заявивший о важнейшей позиции своего любимого дела – о гармоничном развитии детей! Сценарист и режиссёр праздников, в программу которых включаются самые разнообразные упражнения, содержащие обучающий аспект.


Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста можно назвать настройкой и вступлением в мир **музыки**, и обе линии важны для будущего понимания и восприятия ребёнком красоты, гармонии, **музыки**, мира и себя.

Настраивая, педагог развивает **музыкальность** (чувство ритма, интонацию, звуковысотный слух, **музыкальную память**).

Выбирая **музыкальный материал**, формирует способность ребёнка воспринимать разную **музыку**, прививает вкус, развивает певческий диапазон, знакомит с азами теории **музыки**.

Учит слушать и слышать **музыку**.

Развивает эмоциональность. сопереживание.



способность созерцать; – формирует
способность передачи музыки через
движение, пластику, развивает двигательную
свободу, координацию, коммуникативность,
чувства партнёрства.

Предоставляя возможность прикоснуться к
прекрасному, настраивает на стремление
познавать, экспериментировать, открывать.

Музыкальные занятия в детском саду

Цель музыкальных занятий:

Развитие голоса:

- работа над артикуляцией, дыханием;
- диапазоном голоса;
- пение в ансамбле;
- исполнение различных жанров песен;
- инсценирование песен.



Развитие музыкального слуха:

- Работа над чистой интонацией;
- пение музыкальных интервалов разной высоты.



Развитие ритмического слуха:

- Освоение простейших ритмических попевок;
- освоение сложных ритмических комбинаций.




Танцевальные движения:


Прямой галоп, поскоки, кружение в парах, кружение по одному, хороводный шаг, приставной шаг, перестроения, движения с предметами, самостоятельная смена движений в 2-х и 3-х частной форме.

Танцевально-игровое творчество на базе упражнений, сценок, используя мимику, пантомиму.

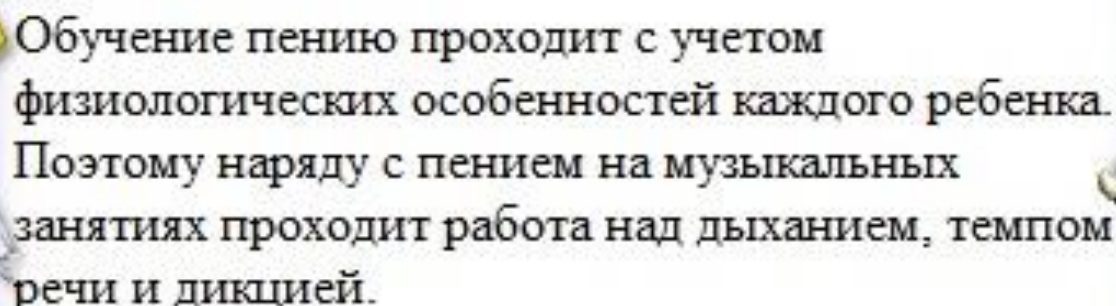
Таким образом, музыкальные занятия способствуют развитию музыкальности каждого ребенка.

При этом надо иметь в виду, что развитие музыкальности у каждого ребенка свое. Поэтому ожидать быстрое внешнее проявление какого-то результата, ошибочно.






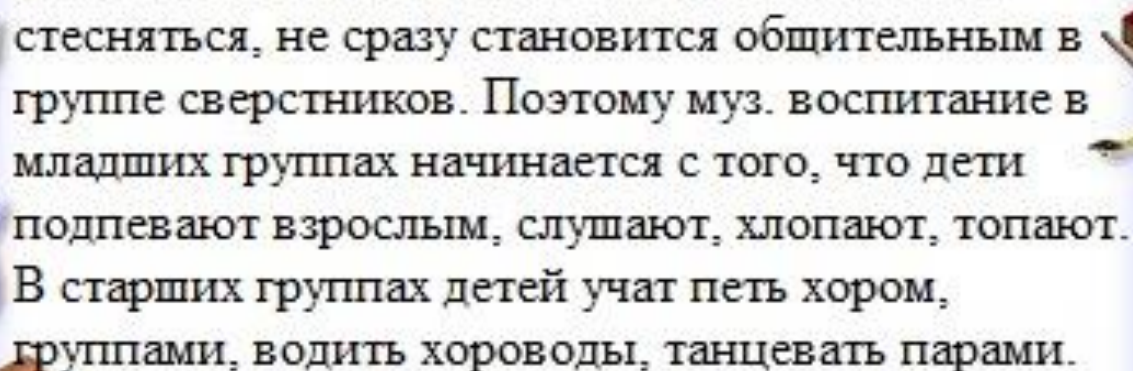
Муз. развитие детей в детском саду рассчитано на несколько лет, от младшей группы до подготовительной.



Обучение пению проходит с учетом физиологических особенностей каждого ребенка. Поэтому наряду с пением на музыкальных занятиях проходит работа над дыханием, темпом речи и дикцией.

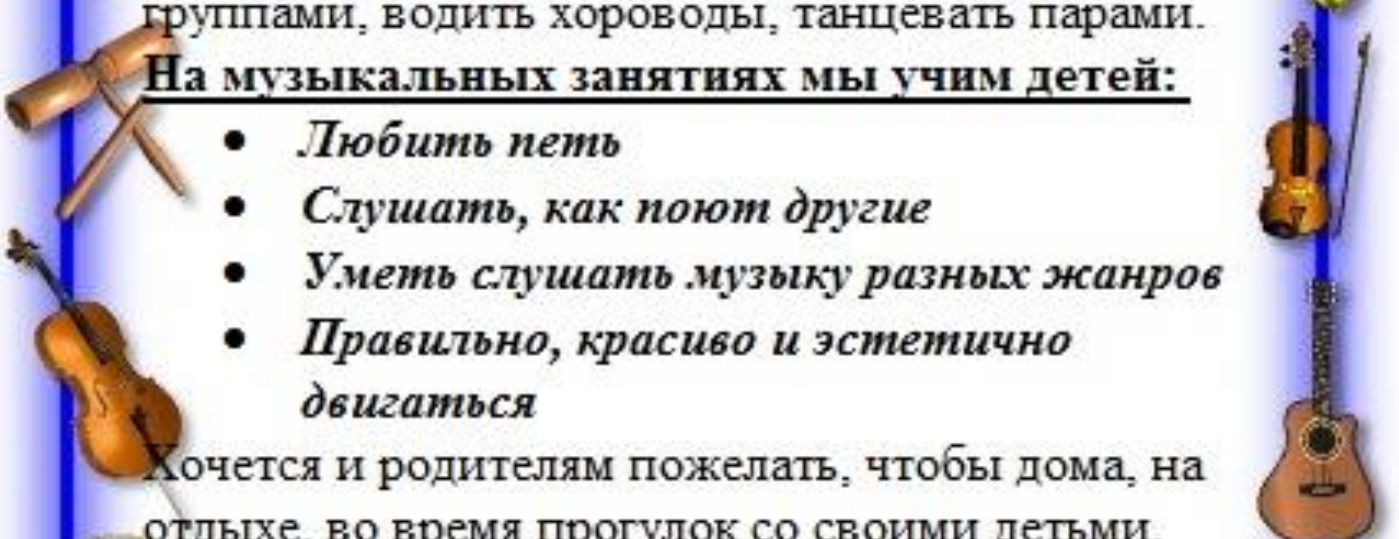


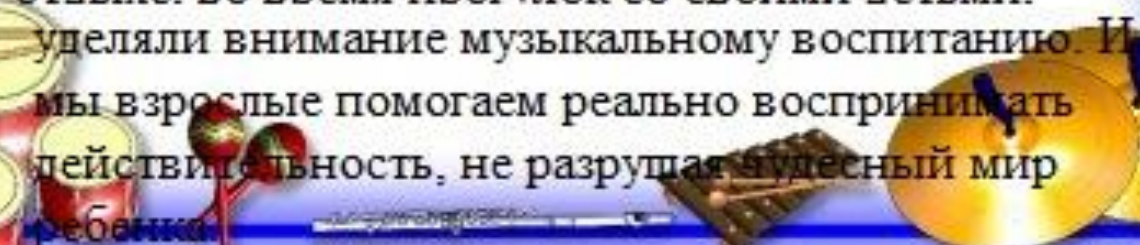
Репертуар песен и танцев подбирается в соответствии с каждой возрастной группой детей.



Понятно, что поступив в детский садик, ребенок сразу не начинает петь. Ведь ребенок может стесняться, не сразу становится общительным в группе сверстников. Поэтому муз. воспитание в младших группах начинается с того, что дети подпевают взрослым, слушают, хлопают, топают. В старших группах детей учат петь хором, группами, водить хороводы, танцевать парами.

На музыкальных занятиях мы учим детей:

- 
- *Любить петь*
 - *Слушать, как поют другие*
 - *Уметь слушать музыку разных жанров*
 - *Правильно, красиво и эстетично двигаться*



Хочется и родителям пожелать, чтобы дома, на отдыхе, во время прогулок со своими детьми, уделяли внимание музыкальному воспитанию. И мы взрослые помогаем реально воспринимать действительность, не разрушая чудесный мир ребенка.